



EL BOSQUE ESCALADO

Este grupo de escaleras blancas que sirven para ascender y avanzar en la recuperación del entorno de los pinares del Alto Tajo, resultó ganador de la tercera edición del Festival 'Hitos del Rodenal'.

Proyecto **Estitxu Losa Tajada, Fernando Lafuente Peláez y Carlos Portas Bastón.** Texto y Fotografías **Javier Mateos.**

DESPUÉS DEL ÉXITO COSECHADO CON LA SEGUNDA edición del Festival ‘Hitos del Rodenal’ e impulsados por renovadas motivaciones, la dirección del festival se dispuso a afrontar una tercera edición con nuevos retos y ambiciones.

El proyecto se desarrolla enclavando un Hito - en forma de obra de arte - en distintas parcelas de los pinares del Alto Tajo, afectados por el incendio que el 16 de julio de 2005 arrasó más de 13.000 hectáreas.

HITOS 2009

El objetivo del festival es conseguir que lleve a convertirse en un manifiesto cromático y plástico, dotando de vida a la zona devastada, apoyándose en esculturas e instalaciones paisajistas que atraigan al visitante estableciendo diferentes rutas de visita entre ellos y haciendo de las zonas afectadas un rincón cultural en la misma naturaleza. Este objetivo potenciará la zona y será un motivo de reactivación que pueda paliar los efectos y consecuencias del siniestro y la situación de depresión actual de la zona.

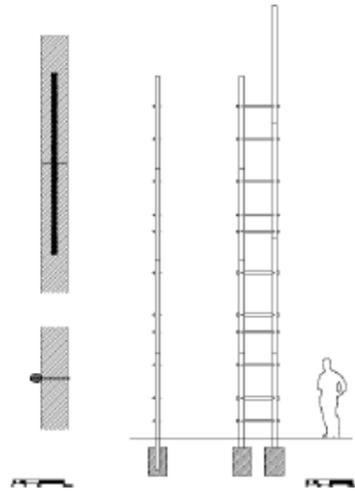
El Bosque Escalado, proyecto ganador

El equipo de Kumen Studio preparó una intervención que relaciona de manera sutil la historia reciente y la problemática actual de este lugar con su entorno inmediato. Así, se generan unas piezas que asimilan un contenido diverso, pero vinculado con este am-

biente natural y social. La idea de la intervención parte del concepto, rescatado del inconsciente colectivo y basado en la experiencia vital o en la cultura cinematográfica, de la imagen arquetípica de una precaria escalera de cuerda para trepar a la copa de un árbol o de una vieja escalera de madera, apoyada en tronco de un árbol. Por esta razón, en la concepción de esta intervención ha cogido fuerza esta idea de que la escalera no exista sin un árbol.

Unas escaleras procedentes de un árbol, árboles confeccionados, manufacturados por el hombre. Una escalera que más que avanzar hacia el cielo avanza hacia el propio árbol, para cuidarlo, para podarlo, para cosechar los frutos de su trabajo. Ese árbol ausente, que se quiere recordar, esos escalones que ya no llevan a ningún lugar, que ya no están colocados para llevar a ningún lugar, por que ya no hay a donde ir.

La composición que crea el conjunto de siete escaleras que componen este hito, se implanta tenuemente en el terreno creando una agrupación de elementos homogéneos con diferentes matices formales: altura, forma de remate, ubicación de los escalones y disposición espacial. Este hecho genera una sensación de organicidad del hito que se ubica en el paisaje, adquiriendo relevancia por su silueta y color, a la vez que aporta verticalidad y líneas esbeltas a la sinuosa morfología del paisaje del Alto Tajo.



Ficha técnica

El Bosque Escalado

Presentación	“III Festival de Creación de Exteriores, Hitos del Rodenal”, edición 2009.
Nombre del proyecto	El Bosque Escalado.
Situación	Villarejo de Medina, Guadalajara.
Autores	KUMEN STUDIO: Estitxu Losa Tajada, Fernando Lafuente Peláez, Carlos Portas Bastón - kumen@kumenstudio.com.
Elaboración del proyecto	Fundación Concha Márquez
Dirección del Festival	Javier Mateos Aguado
Colaboración artística	M ^a José Bardí Álvarez
Empresa patrocinadora	Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
Ejecución	Rucat. Diseño, Proyectos y Jardines S.L.

El pequeño bosque de escaleras nace con el objetivo de hacernos recapacitar sobre la situación de degradación y abandono en la que se encuentra este territorio, así como en la urgente necesidad de remontar el camino para su completa recuperación paisajística y medioambiental



LAS ESCALERAS

La escalera es un elemento constructivo dispuesto en diferentes alturas que permite trepar para acceder a otro espacio. Éstas son disfuncionales y generan la paradoja de la intervención, en la que el objeto está fuera de contexto y no es útil para conseguir el fin para el que fue concebido.

Estas estructuras, realizadas en madera de pino, nos remiten a la materia vegetal propia de este bioma. Se presentan vestidas con una piel albina que las integra con el resto de hitos, que adiestra la poética visual en el espacio abierto y que destaca pero se integra naturalmente. La escalera, en el Bosque Escalado, es una estructura que sirve para comunicar varios espacios situados a diferentes alturas.

Hay una posible paradoja en la plantación del “bosque escalado”, la del objeto que tiene sentido en un contexto, pero por su aplicación se transforma en un contrasentido: las escaleras sin destino designado permiten al visitante interpretaciones distintas y sugerentes.

Así, con la intervención El Bosque Escalado, se genera una reflexión colectiva sobre el valor de estos lugares, sobre su abandono, sobre la problemática de falta de gestión y de usos que dan pie a episodios que luego nos sitúan, frente a frente, en lugares en los que ha desaparecido la magia de la naturaleza, para encontrarnos con unos elementos que nos dicen que aquella situación no es normal, que aquel lugar no siempre ha sido así, que ha necesitado de ellos para esa transición necesaria, para su recuperación, poniendo de relevancia su carácter y su presencia. 